

MODUL

MATA PELAJARAN MUATAN LOKAL

BAHASA BALI

DRAMA BALI

MODEREN

Disusun oleh:

Putu Sri Mahendri, S.Pd

Tahun Pelajaran

2020/2021

SMK

KELAS

X

KATA PENGANTAR

Puja dan Puji syukur dipanjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Asung Kerta Wara Nugraha-Nyalah dapat diselesaikannya modul Muatan Lokal Bahasa Bali dengan judul “*Drama Bali Moderen*” tepat pada waktunya.

Modul ini menjabarkan minimal yang harus dilakukan siswa untuk mencapai kompetensi yang diharapkan. Hal ini sesuai dengan tuntutan kurikulum K13 yang lebih menekankan pada kompetensi dan kemandirian siswa dalam menyerap dan sekaligus mengaktualisasikan hasil budaya sebagai proses pembelajaran. Dan guru bisa menggunakan modul ini sebagai bahan ajar dalam proses pembelajaran maupun evaluasi.

Modul ini tersusun atas kerja sama berbagai pihak, terutama sekolah yang memberi kesempatan kepada penulis untuk mengembangkan pengetahuan. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu penyusunan modul ini.

Sangat disadari bahwa dalam modul ini masih belum sempurna karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki dalam mencari sumber. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang bersifat positif dan konstruktif dari pembaca guna menyempurnakan modul ini.

Singaraja, September 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iii
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan.....	1
C. Petunjuk Penggunaan Modul.....	1
BAB I DRAMA BALI MODEREN	
A. Rencana Belajar Siswa	6
B. Tujuan Kegiatan Pembelajaran.....	6
URAIAN MATERI	
A. Pidabdab 1 Ngwangun Pangresep	7
B. Pidabdab 2 Teges Lelampahan lan Ceciren Drama Bali	7
C. Pidabdab 3 Unsur-unsur Intrinsik ring Kasusastraan Bali Moderen	9
D. Pidabdab 4 Teks Drama Bali Moderen.....	10
EVALUASI.....	27
PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Tindak Lanjut.....	29
GLOSARIUM.....	30
DAFTAR PUSTAKA	31

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Modul merupakan salah satu bahan ajar yang digunakan oleh siswa sebagai alat untuk belajar secara mandiri dan digunakan seorang pengajar untuk memberikan materi kepada siswa secara runtut. Modul merupakan alat yang dapat digunakan guru dalam mengajar, karena modul merupakan alat yang berisi materi, metode, batasan-batasan, dan cara mengevaluasi yang dirancang secara sistematis dan menarik untuk mencapai kompetensi yang diharapkan sesuai KI-KD.

Modul ini berisi tentang materi pada mata pelajaran Muatan Lokal Bahasa Bali yakni *Tata Wangun Kruna Basa Bali* dan *Surat Mabasa Bali*. Modul ini dibuat dan diberikan kepada siswa.

Modul ini merupakan salah satu pedoman yang ditujukan untuk membantu siswa agar dapat memahami tata bentuk kata bahasa Bali dan cara membuat surat dengan menggunakan bahasa Bali.

B. Tujuan

Penggunaan modul dalam kegiatan belajar mengajar merupakan salah satu upaya melakukan aktifitas belajar mandiri. Tujuan disusunnya modul ini adalah memberikan pengetahuan, keterampilan, dan sikap tentang tata bentuk kata bahasa Bali dan cara membuat surat dengan menggunakan bahasa Bali. Agar dapat mempelajari modul ini, siswa harus mengikuti pembelajaran secara saksama.

C. Petunjuk Penggunaan Modul

Modul ini penuntun belajar mandiri bagi siswa. Oleh karena itu siswa hendaknya mengikuti petunjuk dalam modul ini dengan baik yang meliputi hal-hal berikut.

1. Bacalah setiap petunjuk untuk mengerjakan modul ini.
2. Kerjakan kegiatan yang disediakan dalam modul ini dengan baik dan bertanggung jawab.
3. Pahami seluruh isi modul ini dengan cermat.

4. Kerjakan evaluasi akhir modul dengan jujur
5. Periksa hasil jawaban kalian
6. Bertanyalah kepada guru bila ada hal-hal yang sulit dipahami.
7. Carilah informasi pembandingan dari sumber lain berkenaan dengan materi tersebut.
8. Lakukanlah proses pengkajian modul ini ke dalam dua bagian, yaitu belajar teori dan mempraktikkan.

Petunjuk untuk Guru

Untuk membantu para siswa atau peserta di kelas, guru hendaknya memerankan fungsi sebagai berikut.

1. Membantu siswa dalam merencanakan pembelajaran.
2. Membimbing siswa melalui latihan-latihan.
3. Melaksanakan penilaian, baik penilaian sikap, pengetahuan, dan keterampilan

BAB I
DRAMA BALI MODEREN

PEMBELAJARAN 1

KI 3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.	KI 4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.
KD 3.9. Menganalisis teks drama Bali modern dan drama Bali Tradisional	KD 4.9. Mendramatisasikan kutipan drama Bali moderen atau tradisional

A. Kegiatan Siswa

- Siswa membentuk kelompok 3-4 orang dalam satu kelompok
- Siswa berdiskusi tentang *drama Bali modern* dan unsur-unsur intrinsik drama
- Siswa membahas hasil diskusi tentang *drama Bali modern* dan unsur-unsur intrinsik drama

B. Tujuan Kegiatan Pembelajaran

- Siswa mampu menjelaskan *drama Bali modern*
- Siswa mampu membuat dan unsur-unsur intrinsik drama
- Siswa mampu menganalisis unsur intrinsik teks drama Bali moderen
- Siswa mampu mendramatisasikan kutipan drama Bli modern



URAIAN MATERI

DRAMA BALI MODEREN

Pidabdab 1. Nwangun pangresep

Maosang karya sastra Bali gumanti akeh pisan wentuk jenis ipun. Wenten sane lisan nyantos marupa sasuratan. Drama taler ngranjing ring silih tunggil karya sastra Bali. Drama wenten sane mawit saking karya sasuratan, wenten naler sane langsung marupa lisan.

Pidabdab 2. Teges lelampahan lan Ceciren Drama Bali Moderen

Lelampahan utawi drama inggih punika sastra gancaran (prosa) saking kasusastraan Bali Anyar. Lelampahan inggih punika sinalih tunggil karya sastra sane marupa wangun reraosan (dialog), sane saranannyane marupa pepintonan. Lelampahan manut unteng ceritannyane kakepah dados kakalih inggih punika: (1) lelampahan sane madaging cerita indik foklor, sartannyane sampun ketah ring kramane pinaka satua tetamian, miwah (2) lelampahan sane madaging indik satua-satua anyar sesuaratan para kawi.

Ring sor puniki wenten karya sastra lelampahan Bali Anyar miwah para pangawitnyane sakadi:

- 1) Aduh Dewa Ratu, olih I Gede Dharma
- 2) Kirana, olih I Nyoman Mnada

2.1 ciri-ciri Drama Bali Modern

Ciri-ciri Drama Bali Modern:

- 1) Nganggen naskah jangkep
- 2) Nganggen sutradara
- 3) Busana campuran (adat Bali lan modern)
- 4) Tabuh campuran tradisional Bali lan music moderen
- 5) Daging carita ngeninin indik kahanan jagate mangkin

- 6) Basa sane kanggen basa campuran
- 7) Genah masolah : bebas nganutin daging

2.2 Tata cara Nyolahang Drama Bali Moderen

Mangda becik lelampahan drama sane jagi kabaktayang, patut mlajahin indik tata cara maktayang drama. Pamargin latian nyolahang drama patut tegepin sareng sekaa drama sane sareng masolah. Patut wenten rerincikan dudonan latian minakadi: ngungguhang genah latian, dina napi latihan, mangda sami pragina rauh, mangda kaperluang sami sane pacang mange sampun kawentenang miwah ngraosang parindikan satuane sane pacang kalampahang.

Punika mawinan patut pisan wenten latian sane nganutin kadi puniki.

a. Latihan I (kapertama)

- Latian ngwacen naskah mangdane para pragina uning indik tokoh miwah penokohan sane pacang kaigelang utawi kesolahang.
- Mangda para pragina tatas uning ring lelintihan satua dramane punika
- Latian ngwacen ring tengahing ati miwah ngwacen ngangge suara keras

b. Latihan II (kaping kalih)

- Latian ngwacen nganutin watek solah tokoh sane jagi kasolahang, upami:
 - Ngraos nganutin panees
 - Ngraos nganutin solah
 - Ngraos nganutin tabuh sane patut
- Latian ngwacen miwah ngraos mangda anut sakadi sarahina nanging marupa madrama-drama

c. Latihan III (kaping tiga)

- Latian ngraos nanging nenten nganggen naskah utawi ngapalang lelampahan satua
- Latian nganggen gerak-gerik, nganutin naskah drama
- Latian malinggih utawi ngatur genah kalangan

- d. Latian IV (kaping pat)
- Latian nganggen busana kadi mungguh ring lelampahan drama
 - Wusan puniki raris masolahan ring tengahing kalanga
- e. Masolahan miwah malelampahan drama

Pidabdab 3. Unsur-Unsur Intrinsik ring Kasusastraan Bali Anyar

Unsur intrinsic ring kasusastraan Bali Anyar wenten 6, inggih punika:

- a. Unteng pikayun (Tema): tema puniki pateh sekadi unteng bebaosan sane dados bantang pengawi ngamargiang pamargin carita ring drama punika
- b. Tokoh miwah Penokohan : tokoh ring drama wantah pragina sane ngamargiang lelampahan carita. Penokohan wantah pratingkah pragina carita.

Tokoh kakepah dados tigang soroh, inggih punika:

- Tokoh utama : pragina sane pinih sering dados bebaosan ring carita miwah sane paling akeh ngambil galah ring lelampahan carita.
- Tokoh sekunder: pragina sane kidikan ring pragina utama polih bebaosan ring carita, kidikan ngambil galah ring carita.
- Tokoh Komplementer: pragina penggenep ring carita, kawentenannyane wantah pinaka penggenep pamargin lelampahan carita.

Penokohan ring carita drama kakepah dados 3 soroh, inggih punika:

- Protagonis: pragina puniki madue pratingkah sane becik, jemet mapitulung, dueg, miwah sane tiosan
 - Antaonis: pragina puniki madue pratingkah sane nenten becik, nenten kayun mapitulung, corah, nyapa kadi aku, miwah sane tiosan.
 - Tritagonis: pragina sane dados penengah ring kawentenan tokoh protagonist miwah tokoh antagonis.
- c. Alur: Alur inggih punika pamargin lelampahan ring caritasane kakaryanin sang kawi. Alur wenten tigang soroh, inggih punika:
- Alur maju: lelampahan carita sane memargi nganutin pamargin galah ring kahuripan

- Alur mundur: lelampahan sane memargi matungkalikan ring pemargin galah ring kahuripan.
 - Alur campuran: lelampahan carita sane nganggen alur maju miwah alur mundur.
- d. Latar: latar wantah genah miwah galah rikala carita mamargi. Latar puniki kakepah dados 3, inggih punika:
- Latar waktu: kawentenan galah rikala carita ne mamargi
 - Latar tempat: kawentenan genah
 - Latar social: kahanan social ring sajeroning pemargin ceritane ring sawewengkon kahuripan pragina.
- e. Tetuwek (Amanat): tetuek utawi pabesen sane jagi kakaryanin olih sang kawi.
- f. Sudut Pandang: sudut pandang puniki wantah tatacara sang kawi maosang praginautama ring carita.

Pidabdab 4. Teks Drama Bali Moderen

LUH LUH LUH LUHU

Kacrita wénten kulawarga Pan Suri sané sederhana ring Désa Sinabun. Ring kulawarga punika wénten Pan Suri, Mén Suri lan pianakné kakalih. Sané kelihan mapeséngan Putu Sari lan sane cerikan mapaséngan Kadék Suri. Dék Suri lan Pan Suri madué solah sané ten becik sané pacang ngranayang nemu sengkala.

Suryane sampun teleb ring kauh menawi wénten sampun pukul kutus peteng. Daun poh'é ring natahé magoyalan nglibir tempuh angin. Taler galang bulané nyinarin gumine rikala wengi puniki.

Babak 1

Ring amben meténé Men Suri itep majaitan sareng pianak ipun Putu Sari.

Mén Suri : Tu... Tu ... Mémé dije je ngejang tiuk tu ow? adi engsap gati Mémé Tu.

Putu Sari : Mihh Mémé, suba tua ngancan mikunang gén, tegarang inget-ingetang malu dije Mémé ngejang.

Mén Suri : Nah jani tegarang tulungin ngalihin Tu...! (sambilanga ngalihin tiukné)

Putu Sari : Méh... melahang anaké mapejangan, nah... né ape ye Mé disamping batisé, melahang naé Mé aget sing kene batisé.

Mén Suri : Adeh anak kéné suba Mémé Tu, mémé nak suba tua, be pikun Mémé Tu.

Putu Sari : Nah jani melah-melahang Mémé mapejangan. Mé... men jani ape ané tiyang garap Mé... ?

Mén Suri : Jani putu bungain sube malu canangé, Mémé noés pelaus, win kejep Putu ané nyait-nyait nah.

Putu Sari : Nggih Mé...!

Mé... rage dadi anak Bali adi terus dogen majejaitan, sing marérén-marérén ngaé canang?

Mén Suri : Keto suba Tu... iraga dadi anak Hindu, sabilang wai ané madan maturan, rainan Purnama, Tilem tekén rainan ané lénan patut ané madan mebanten, nunas apang iraga selamat ajak mekejang. Jani Putu enu bajang selegang melajah apang bisa ané madan majejaitan, nyén nawang manian Putu ade anak ngugu, kan tusing lek tekén matuan Putuné.

Putu Sari : Sajaan Mé, beneh gati munyin Méméné. Buin pidan tiang ngantén, sing lantasi bisa majejaitan, sinah lek tiang ajak matuané.

Men Suri : Nah yéning suba ngelah rasa keto, jani suba Putu selegang melajah wiréh Putu enu bajang.

Putu Sari : Nggih Me.

Sedek Men Suri nuturin Putu Sari, lantasi teka Kadék Suri.

Kadék Suri : Me...!

Meme...!

Mén Suri : Kenape téh Dék, adi jengat keto? lakar kija Kadék kali jani ngandong tas?

Kadék Suri : Tiang lakar pesu melali jani Mé...!

Mén Suri : Lakar pesu? Pesu kija kali jani, suba jam setengah 9 né Dék!

Kadék Suri : Mé...! suba orahin lakar pesu, nyak kemu nyak mai, tiang anak sube kelih Mé, sube nawang kangin kauh!

Mén Suri : Dék tusing dadi ngomong kéto, Mémé nawang Kadék anak sube kelih, jani nak sube peteng adané, tegarang Kadék ngoyong jumah. To...to... tingalin mboké nulungin Mémé majejaitan, patut barengin melajah majejaitan.

Kadék Suri : Ape Mé... melajah nyait ? Mémé de matuhang tiang ajak Mbok Sari nah, jani to suba jaman modern, sing care Mbok Sari ané ngoyong jumaan metén dogén. Ne buin ... sube peteng kéné nu masi ngitungang majejaitan, meli dogén suba banten, tinggal mayah bakat sube bantené. Sing perlu melajah, dong sing répot noés busung, lén misi metatu nyan limané kene semat. Hm...Mémé...Mémé!

Mén Suri : Dék, irage dadi nak luh ape buin meagama Hindu, ané madan gegaén majejaitan suba patut jemak. Jani suba dibajang Kadéké Mémé ngorain Kadék apang malajah, yén Kadék sube kelih lakar Kadék ané ngabe.

Kadék Suri : Aaahhhhh. Méméné né lebiyan munyi!

Putu Sari : Kadék...Dék! sing dadi ngetoang anak tua nyanan Kadék bisa kene Alpaka guru, inget tekén Karma Phala Dék! anak beneh munyin Méméné to, buin pidan Kadék lakar melajah yen sing jani pelajahin ?

Kadék Suri : Aruhh...! éh..Mbok! enepang bungut cainé! Urusang ibané padidi, de ngurus awaké dingeh cai! Awaké lakar pesu! (Dék Suri laut magedi)

Putu Sari : Aduh... Kadék, adi bengkung kéné sing dadi orahin! (lantas Men Suri nyagjagin pianakné)

Men Sari : Nah de be sangetange gati Tu, adiné anak mula kéto.

Disubané Kadék Suri magedi lantas teke Pan Suri.

Pan Suri : Luh... tong nyai...kadén sube peteng! batak kayehang malu ibané, tingalin naké pisagané kadén makejang sube pada meséh suba pada jegég. Nyai kali jani nu majaitan! kénkénang awaké apang nau ngoyong jumah. Ngenot bikas nyainé care kéné.

Mén Suri : Nah Bli... eda anaké Bli jengat kekéto... sube peteng masih ené Bli. Tiang sing juari ngajak pisagané.

Pan Suri : Nyen ngorahang galang kangin...! tong seneb basang awaké ningehang munyin nyainé!

Putu Sari : Bapa...! Bapa eda anaké keto ngomong ngajak I Mémé. Pedalem I Mémé... Pa...!

Pan Suri : Nyai.. buin besik ngélonin dogén Mémén nyainé...orain malu Méméné tundén kayeh!

Putu Sari : Nggih Pa... nak dadi tusing jengat-jengat keto ngomong. Bapa lakar kije sube peteng?

Pan Suri : Bapa lakar ngalih angin peteng malu danginé. Ngekoh Bapa ngoyong jumah! enggalan sakit poloné ningalin solah Mémén nyainé!

Putu Sari : Eda makepeteng Pa nah...!

Pan Suri : Urusang malu Mémén nyainé mare ngorain Bapa! yén tusing Bapa ngemang pipis Mémén nyainé uling dije nyai maan makan? Lakar dadi jaitane ento lakar ke amah! panes basang Bape ngoyong jumah sebilang peteng kéne dogén!

Putu Sari : Nggih Pa... Putu ngidih pelih. (lantas Pan Sari magedi)

Saje ja masi munyiné Bapa, suba peteng mani buin lanjutang majejaitan Mé nyak?

Mén Suri : Nah... lamun keto lan gampilang suba.

Putu Sari : Nggih Mé!

Mén Suri lan Putu Sari laut ngampilang jejaitané lantasi mulian. Pan Suri magedi nuju dagang patokané.

Babak 2

Putih nyentak, langsing lanjar, lan moleh-moleh maimbuh jegég-jegég dagang patokané. Irika ring warung Mami Nova.

Mami Nova : Aduh... adi kéné sepi guminé... kali jani masih kondén maan gegarus...ape je ané ngeranang ow? Yen masalah sérvisan tekén bodi nak sube mantap, ape buin masalah goba...mmiiiihhh... ape buin kuangané? To..to..to ngelah anak buahe I Ayuk nak sube care Jupé nyoyo gedé, jit né masih tengging. Yen anak buahé ané besikan jeg sube care Anisabaha lemu, putih buin empuk.

Mami Nova lantasi nyagjagin Ayuk ané sedeng itehe ningehang musik.

Mami Nova : Ayuk...! Ayuk koje malu goyang gén né malu kenehang dagangane sepi, tusing ade pelanggan engkén carané apang ngidang narik pelanggan. Kéné sube goyangané jeg care siap kejangéran, melaang naé goyang apang lebih hoot, nyan amen ade pelanggan ingetang melaang men Nyervis nah.

Ayuk : Aduuuuh kenape Mi? adi jeg gawat gén sing tawang né cang asik-asik ningehang musik. Jeg mengganggu gen Mami né. Nah sabar gén Mi... anak rejeki ento sing dadi uberin buin sep teka sube pelanggané Mi... ane bek ngabe pipis, nah nah Mi masalah sérvisan Mami sing perlu khawatir, nah yang lakar ningehang musik malu Mi...sedeng jaane né.

Nova : Nah melahang naé goyangané nah!

Buin akejapan teka Ketut Ace

Tut Ace : Sayang...sayang...sayank...adi jaan gati goyangané Ayuk nok.

Ayuk :Yé... Bli Ketut adi tumbén mai Bli? tiang sube uli semengan ngantiyang beli kije gen beli? Sing iseng beli ngajak tyang?

Tut Ace : Beh... Beli masi iseng ngajak sayang. Nak sayang dogén sube ade di keneh Beli, Bli nak sayang gati ngajak I Luh, nyan apa ja katagih sayang kaisinin keneh sayangé.

Ayuk : Seken ento Beli, nah lamun kéto mai ka tengah Beli, sing juari né di sisi tepukine nyan jak banjarané mai sayank.

Tut Ace : Nah nah Luh mai nake Luh ajaka bersenang-senang di tengah sayank.

Lantas buin akejep teka Gedé Arsa.

Luh Bunga : Yéh Bli bagus, adi tumben ngenah Bli? mekelo sajan sing nepukin Bli, kadirasa peteng tiange tanpa sinar bulan, iseng tiang tekén bli, kije dogén pajalane Bli?

Gedé Arsa : Kéné Luh, Bli nak sibuk megaé ngalih arta berana ditu di gumi anaké doh di luar negeri. Apang ada anggon bekel sewai-wai ring kahuripan Luh.

Luh Bunga : Duh...Bli isin dompet Bliné pasti tebal jani...bagi-bagi naké Bli.

Gedé Arsa : Ah.. Luh nawang dogén, jelas dogén dompét Beliné tebal, anak mare gajian Luh, nanging jani Beli sing ngabe pis liu, wiréh jamane jani sube canggih Luh, sing perlu cash, sing perlu mabelanja ngabe pis liu, anak sube ade ATM né tingalin, tinggal gesek dogén, tekan OK pesu sube pis mekacakan, hahaha...

Luh Bunga : Beneh to Bli, nah jani Bli negak malu, ento timpalin Bli Ketut minum, sambilang tiang mijet-mijet Bli bagus, duh iseng gati bane ngusud body Bli né.

Gedé Arsa :Oké Luh, Bli masi dot ngalih nau, dot refreshing ape to adane, sambilang maroman jak I Luh sayank...haha....

Luh Bunga : Ayuk Bli sayang.. mai negak.

Lantas Gedé Arsa negak lan nepukin Ketut

Gedé Arsa : Halo brow...! boe demen masi minum.

Ketut Ace : Nah kapah-kapah sing kenape broow... mai negak malu, ne bir ade, arak ade.. apa ané lakar ka alih.. jemak dogén!

Rikala Gedé Arsa, Tut Ace, Ayuk, Mami Nova ajaka Luh Bunga makedékan laut teka Pan Suri.

Pan Suri : Om swastiastu.

Makejang : (Om Swastiaustu)

Tut Ace : Om Swastiastu Pak Dé.... éngkén kabaré né? Dingeh-dingeh sube suksés jani maan nyaloin tanah.

Pan Suri : Béhh Ketut nak nawang dogén.. . nak mula saja to Tut.. (Pan Suri kedék)

Tut Ace : Nah... mai negak malu... ento be antiange ajak céwéké.

Pan Suri : Nah Nah.. Tut.. (lantas Pan Suri bareng negak)

Tut Ace : Luh jemakang minuman malu liunang né paling jaan, né timpal Bliné... nyanan masalah pembayaran nak be ade Bos né paédah. Hahaha..

Pan Suri : Hahaha... santai to Tut... jek jemak-jemak dogén... lamon marasa kuangan, dagangé masi dadi jemak... masalah mayah, Bapa né nanggung!

Gedé Arsa : Pa... men I Kadék Suri éngkén kabarné?

Pan Suri : Béh... calon mantuné demen masi minum-minum. Cocok gati dadi mantu Bapané. I Kadék kija kadén lakune to anak uli tuni tusing maan ngenah di jumah.. mai naké mulih malali. (sambilanga ngangkat minuman)

Gedé Arsa : Nah kapan-kapan kemu sube mlali Pa.

Pan Suri : Tut.. cai adi ngwai dini dogén? sing karunguang kurenané jumah?

Tut Ace : Béh... masalah kurenan gampang, bisa diatur to Pa.....(sambilanga makedék-kedékan)

Pan Suri : Dugasé i puan sing keto Tut... Bapa ningalin kurenan cainé ngaliwat diwangan umah Bapané, adi nawan-nawanang dogén jantung kurenan cainé... pasti ulian to cai sing nau ngoyong jumah Tut ow? Ahahahaa... (Pan Suri suba mulai punyah)

Tut Ace : Sing je keto Pa ...nak sube ané madan med, ape men buin orahang.

Pan Suri : Men yén masalah servisané, cén né jaanan ajak I Ayuk Tut?
Tut Ace : Miiihh... yén masalah servisan eda suba omongange Pa... jek pasti jaanan I Ayuk, Body mantap, goyangané aduh haii... lén gati jak kurenané jumah, lén be potongan care derim, jek Ketipung tulén tepuk. Ahahahahaa... (tusing tawanga kurenané ngintip uling duri laut nundik-nundik Tut Ace)

Disubané Pan Suri, Tut Ace, Gedé Arsa lan dagang patokanné ditu makedék-kedékan maimbuh punyah, teka lantast kurenané Tut Ace, I Luh Kenyér. Luh Kenyér gedeg pesan ningalin kurenané ditu minum tur misi nyélékang padéwékan Luh Kenyér.

Luh Kenyér : Bli...né Luh, kadén nyén ah? Nyén dini kajelék-jelékang? (sambilanga medét kuping kurenané)

Ketut Ace : Yéh... I Luh. Adi ngomong kekéto Luh. Bli dini cuman....

Luh Kenyér : Men ituni apa kaomongang? (masebeng galak)

Ketut Ace : Bli nak ngomongang bisnis dini, timpalé nak man nyaloin tanah...

Luh Kenyér : Tuni Bli maan nyambat tiyang drim, gupekan, ...tiyang sebet Bli. Bli! Tiyang suba ten juari gati ngelah kurnan metitle S1 kéwala gegaéné tuah ngelua dini dogén sewai-wai.

Ketut Ace : Luh...Bli tuah minum abedik, tumbén masi tepuk timpalé...

Luh Kenyér : Aaaahhhhh alasan dogén ento, koja Bli mai, nyen kena Aids Bli, suud suba ngenemin lua-lua tusing bermoral...lue tusing berpendidikan! (lantast jagjagina tekén Mami Nova)

Mami Nova : Eeehhhh, adi cang peliang, intropeksi diri anaké, tegarang melaang servisané. Kurnané teka patut jagjagin, gaénang kopi, jemakang nasi, yén kurnané madaar, patut tongosin bila perlu suapin. Pang sing mara ngemaang ngamah bangkung mara tongosina maimbuh usu-usuina. Kéné suba potongané cara bangkung. Kénkénang kurnané pang sing kemu mai ngalih sadek. (galak maimbuh jengat)

Luh Kenyér : Eh teori gén cai o! émangné nyai nawang servisan awaké jumah. Nyai mestiné melaang ngalih gegaén, mulang aluh gén , gegaén ngusak-ngusakang lingkungan dogén! (galak maimbuh paningalané nengéng)

Pan Suri : Tut... ajak mulih sube kurenan cainé! Awaké inguh dini ningalin kurenan cainé! aaaahhhhh! Hancur makejang... awaké mai dot bersenang-senang... tusing ngalih uyut.... aaahhhhh...!

Mami Nova : Eeehh bayah malu! Nagih ngéncolang malaib dogén!

Pan Suri : Aaaaahhhhh! (lantas makejang magedi uling warungné Mami Nova. Pan Suri magedi mulihné)

Mami Nova : Aduhhh! Jelema ané kéné-kéné dogén teka mai... ngaé warung tiangé bangkrut! (masebeng gedeg lan sebet)

Ayuk : Nah... Mami... koje sube ento sangetange... mani buin jumunin ngalih rezeki. Jalan tutup sube warungé. (lantas maketatelu ngampilang dagangané)

Mami Nova : Buuuuuhh adi jeg kéné sialé sing je maan rejeki ye malah ané kéné teka ngaé uyut di warungé rugi sube dagangan telah, pipis né sing ade aduuuh inguh bane.

Ayuk : Mi... mai sube tutup warungé de sube ento sangetange nah raga nak hidup adané, perlu ngalih pis lan nikmatin hidup Mi.

Mami Nova : Nah lamun keto mani sube juminin madagang inget amen ade pelanggan melaang men nyervis apang sing kabur oke! nah mai sube tutup malu warungé.

Ayuk : Nah mai-mai Mi. (lantas tutupa warungné)

Disubané warungné Mami Nova matutup krana makejang magedi mulih. Pan suri mulih nuju umahné sambilanga sarandang-sréndéng punyah.

Babak 3

Ring umahné Pan Suri suba ada pukul 23.00 peteng, I Kadék Suri teka uling malali laut macelep ka umahné lan majalan adéng-adéng cara anak ngintip.

Kadék Suri : Mih...adi suung jumah sing ada nyén nah, kija ja lakuna Mémé, Mbok Sari ajaka I Bapa? (adéng-adéng matindakan)

Buin akejep teka Pan Suri srandang-sréndéng maimbuh ngaba botol laut Dék Suri makesiab.

Kadék Suri : Aaah.....! Bapa! Aruh...ngaé makasiab gén Bapané né! (Dék Suri makesiab)

Pan Suri : Hah...ada Syahrini? Hahahaha Syahrini. (Pan Suri kedék-kedék sambilanga ngaukin panakné Syahrini)

Kadék Suri : Apa Pa? Syahrini? Eh...Pa! sangkalanga eda liu-liu minum kéné suba dadiné, apa sing ingatanga. Né tiang Dék Suri Pa.

Pan Suri : Dék Suri...? bukan...kamu Syahrini dambaanku. Kemarilah Syahrini...mari kita bersenang-senang...hahaha kemarilah...(nagih nakep Dék Suri nanging Dék Suri makelid)

Dék Suri : Ah. (makelid). Bapa tiang Dék Suri Pa. Kadék Suri panak Bapané! (Dék Suri masebeng takut, muah sebet)

Pan Suri : Dék Suri? Anakku? Hahahaha. Tidak...kamu bukan Dék Suri kamu adalah Syahrini. Oh Syahrini kemarilah...ayo mendekatlah, kemarilah Syahrini.. (nangih nakep Dék Suri)

Dék Suri : Ah...! Bapa...! (nangih ngeling) Pa né tiang panak Bapané tidong Syahrini.

Pan Suri : Hahahaha...ayolah Syahrini...kamu Syahrini...bukan anakku. mendekatlah Syahrini. (lantas nguber Dék Suri ané malaib makelid)

Kadék Suri : Ah....tidak...Bapa...! tidak...! Ah...(Pan Suri nangkep Dék Suri , ditu ia ngose Kadék Suri. Dék Suri nyerit sambilanga ngeling)

Babak 4

Sesampuné suud kosana tekén Pan Suri, Dék Suri sebet pesan. Liu isu ané ada di banjarané ané ngoraang Dék Suri beling krana demenané I Gedé Arsa. Liu ortané ané ngorahang Gédé

Arsa ané melingin Dék Suri. Gedé Arsa tusing nerima unduk ortané ané ada di masyarakat, lantas Gedé Arsa ngalih Dék Suri ka umahné.

Ring rainané mangkin Dék Suri tuah ngeling dogén kanti makejang inguh ningalin Kadék Suri.

Mén Suri : Dék, kenape Kadék adi ngeling?

Kadék Suri : Hmm...(Kadék Suri menep dogén maimbuh ngeling sig-sigan)

Pan Suri : Dék nyai semengan ngeling, tengai ngeling, jani suba peteng buin ngeling...inguh Bapa ningalin nyai! (Pan Suri sengitan)

Putu Sari : Bapa, né minum malu kopiné! Koje galak-galak dogén, suba peteng tusing juari padingehange tekén banjarané. (lantas maakin Mén Suri lan Dék Suri). Meme, kenape I Kadék?

Mén Suri : Mémé masi tusing nawang Tu.

Putu Sari : Dék kenape Kadék? Apa Kadék ada masalah? (Dék Suri kitak-kituk)

Buin akejep lantas teka Gedé Arsa

Gedé Arsa : Om Swastiastu

Makesami : Om Swastiastu

Pan Suri : Yé Gedé mai negak malu Dé, ada apa né adi tumbén mai?

Gedé Arsa : Kéné Pa, ada ané bakal takonang tiang teken I Kadék. Kadek kenape né Pa?

Pan Suri : Saget Gedé jani sube ada dini, tegarang Gedé takonin malu I Kadék. Bapa suba énggalan uledan ningalin Dék Suri!

Mén Suri : Mémé masi tusing nawang Dé, uling tuni Mémé matakon sakéwala tuah aji ling ban iya nyautin.

Putu Sari : Dék koje ngeling, to ada I Gedé mai.

Kadék Suri : (noli Gedé Arsa laut buin nyangetang ngeling)

Gedé Arsa : Pa... Mé ajak mbok Tu, katekakaan tiangé mai, tiang tuah nyekenang apa ané suba berédar di masyarakaté, undukné I Kadék kabaré orange beling, kénkén Dék ?

Kadék Suri : Hm (Dék Suri kitak-kituk maimbuh nyangetang ngeling)

Mén Suri : Apa ? beling ? Dék saja to munyiné Gedé Dék tegarang orahin Mémé Dék!

Kadék Suri : Mémé (ngeling)

Pan Suri : Dé... suba makejang nawang banjarané, anak Gedé ané ngelah belingané ento, yén sing Gedé ané melingin men nyén buin Dé? (sambilanga ngusuin siapné)

Gedé Arsa : Ndén malu Pa, amonto makeloné tiang magegélan ngajak I Kadék, kondentaen tiang ngajak I Kadék Pa. Kadén Bapa suba nawang, tiang matepuk ajak I Kadék tuah dimulihné I Kadék sekolah dogén, de Bapa main nuduh kéto, tiang tusing terima né Pa, di banjarané suba tersebar orta ané tawah-tawah ané ngai tiang lek.

Mén Suri : Bli... Dé... de malu ento uyutange, jani lan I Kadék malu takonin, tuah I Kadék ané nawang kénkén sebenehné pajalané. Dék. tegarang tuturang jani, saja sing Kadék beling? nyén ané melingin Kadék, apang peragat unduké ené Dék.

Kadék Suri : (Dék Suri masi ngeling dogén)

Gedé Arsa : Saja to Dék, tuturang makejang unduk Kadéké ajak Mémé lan Bapa, apang tusing Bli ané tuduhe ngétoang Kadék. Yen Kadék terus kéné sing nyak nuturang unduké ané sebenehné, Bli tusing bisa care kéné Dék, adénan suud suba iraga magegélan. (Gedé Arsa laut mabancutan nangih magedi)

Kadék Suri : Beli...! de kalaina tiang Beli (noli Gedé Arsa lan nyangetang ngeling lantass nguber Gedé Arsa sambilanga ngisang limané Gedé Arsa)

Gedé Arsa : Dék, Beli sing nyangka Kadék ngianatin tresnan iraga, adénan suba iraga suud matresna...! sing ja krana Beli sing sayang tekén Kadék, tapi yén kéné

unduké Beli masi sing bisa nerima. Beli pamit. (lantas Dé Arsa magedi ngalain Dék Suri) Dék Suri sebet kenehné lan nyangetang ngeling

KadéK Suri : Beli...! Beli...! Beli...! (Dék Suri nyangetang pedihné)

Pan Suri :Dé... Dé... Ndén malu Dé!

Dék...! nyai ngepung I Gedé dogén tusing kerambang baan, bisan nyainé ngeling dogén!

Mén Suri : Bli...! koja wélanga dogén panaké Bli..!

Pan Suri : Ah...! né nyai suba makada panaké kakéné...! yén nyai beneh baan miara panak, tusing kakéné dadi panaké! Nah jani kéné... Dék Suri nyai alih I Gedé tundén nanggung jawabang belingan nyainé. Luh...nyai awasin panaké awaké lakar mesu mabrérongan malu sakit ndas awaké ngoyong di jumah!

Kalih Sasih sané jagi rauh

Babak 5

Basangné KadéK Suri suba ngancan ngedénang, liu ané pakrimik di banjarané ngomongang KadéK Suri ané beling nanging tusing ada ané ngakuin.

Disedek KadéK majalan uli peken lantastepukine tekén I Luh.

Luh Vik : KadéK!

Dék Cik : Eh Luh, Uli dija?

Luh Vik : Né uli nyemak yéh di tukadé. KadéK uli dija?

Dék Cik : Né tiang uli peken, mudah san kéloré Luh. 1000 apesel.

Luh Vik : Masak? Pak dijanan nyai meli?

Dék Cik : Ento ané betén punyan beringiné.

Luh Vik : Ooh... ané tue desdes to Dék?

Dék Cik : (angut-angut)

Luh Vik : Méh, nyai nyak dogén bogbogine jak dagangé ento, nawang sing nyai? Dagangé ento anak demen nuduk karjukuté ané kutange ajak dagang lénan.

Dék Cik : Masak? Méh dija maan orta kéto? Eh anak seger-seger gati karjukutné mbok.

Luh Vik : Méh nyai lengeh san, awak ngoyong di désa ede bange kalah tekéning anak kota. Cang anak suba maan nepuk. Jani anak suba jaman cangih, bangke dogén jani suba dadi amah kalingan buin karjukut kéto.

Dék Cik : Ajaan mbok oow....

Luh Vik : Jani dueg-duegang bane mabelanje.

Sedek iteh nutur lantasi Komang Kiki teka masebeng gawat ngaukin Dék Cik lan Luh Vik.

Mang Kiki : Luh, Kadek! mai ja...!

Luh Vik : Kenape?

Mang Kiki : Aruhh mai ja...!

Dék Cik : Ada apa séh Mang?

Mang Kiki : Badahhh. ..mai ja éncolin.

Luh Vik : Kenape séh Mang gawat gati?

Mang Kiki : Kéné Dék, Luh. Tiang ngelah gosip terbaru né, paling hot pokokné, ngalahang gosipné Arya Wiguna vs Eyang Subur.

Dék Cik : Suba lawas to, jani nak gosipné Ahmad Fatanah ané ngelah kurenan liu to jani ané paling hot..!

Luh Vik : Cius?

Mang Kiki : Kéné Dék, Luh. Nawang? Nawang? Nawang Dék Suri? Dék Suri.

Di sedeng iteha nuturang Dék Suri lantasi Tut Ace ané sambilanga ningehang tuturné Komang Kiki.

Dék Cik : Ané panakné Luh Kompyang to?

Luh Vik : Ané Bapané demen ka dagang patokan ento kan?

Mang Kiki : Ow... ento suba. Kan bapané bodo selem téh. Anak dingeh-dingeh ortané. I Kadék Suri to anak beling.

Dék Cik : Ah... tédung? (makesiab)

Luh Vik : Hamil? (makesiab)

Mang Kiki : Ow anak dingeh oranga suba berbadan dua ye, yén istilah gaulné jaman jani to suba tékdung.

Luh Vik : Méh sajaan téh to ortané? Nyai sing ngaé-ngaé? Cang yén suba ada kapuk mara ya ada legu. Yén kondén cang nepuk sing nyak cang ngugu. (maboya)

Mang Kiki : Seken né. Anak dugasé ento tiang nepuk ye uék-uék, yén tusing beling apa men adané?

Dék Cik : Sing maag nyan? biasané anaké maag nak kéto.

Mang Kiki : Tusing! masak anak maag ngedénang basangné.

Dék cik : Miih... dugaséné tiang maan nepukin, mare coleke abedik dogén jak anaké suba klejang-klejing, kadénang anak melah solahné. Tusing cocok gati jak peraganné ané sok jual mahal kéto.

Luh Vik : Mih adi lén gati ajak mbok né ow?

Mang Kiki :Ow... éh bajang-bajangé jani anak suba care taluh sembuuk. Disisiné dogén melah nanging ditengahné jelek. Nah to be care Dék Suri.

Dék Cik : Mih... jeg pas gati né suba Mang.

Luh Vik : Éh, men yén saja Dék Suri beling nyén ngelah belingané ento?

KadéK Suri liwat ngaba pantingan lakar kayeh ka tukad. Tusing tawanga Dék Suri majalan di duriné adéng-adéng.

Dék Cik : Kabakné lah. Masak kuluk nyainé!

Mang Kiki : Héh, anak kéné dingeh ortané... nak kondén jelas nyén ngelah belingané ento, kabakné masi tusing nyak ngakuin.

Luh Vik : Mih... kéto suba upahné demen ajak biu mekuskus, jek tusing makeneh asal caplok dogén.

Makejang : Hahahhaahahahaha....

Mara ningeh munyi kéto Dék Suri langsung makesiab lan ngulungang patuk ané suuna ané bakal anggota ngalih yéh di tukadé. Makejang sepi ningeh munyi ada anak ngulungang payuk, mara tingaline suba saget ada Dék Suri. Lantas Dék Suri malaib ngaba pantingané.

Dék Cik : Nyai Luh adi tusing orain ada Dék Suri di duriné uli tuni?

Luh Vik : Tiang anak tusing nawang.

Mang Kiki : Éh, ento tingalin basangné Dék Suri, gede kan?

Dék Cik : Sajaan nok. Mihh...

Luh Vik : Pedalem bane ow?

Mang Kiki : Tong! kéto-kéto pedalemin!

Dék Cik : Sajaan upah adané.

Luh Vik : Nah, mai suba mulih suba tengai gati né.

Dék Cik : Yuk mai be mulih.

Mang Kiki : Mai nah... Luh, Dék.

Dék Cik, LuhVik : Nah Mang.

Maketatelu lantasi mulihné. Kadék Suri ané sebet laut malaib krana ningeh ortan gelahné ento payu masi ka tukadé bakal kayeh muah manting.

Babak 6

Risedek Dék Suri kayeh di tukadé, ditu Tut Ace masi ada di sisin tukadéné sakéwala kondén tepukina Kadék Suri kayeh ditu. Tut Ace setata inguh ngoyong jumah krana sewai-wai miyegan ajaka kurenané.

Tut Ace : Mihh... adi kéné sepi guminé, kija buin laku ngalih nau. Yén ngoyong jumah... med gati nepuk kurenan, yén ka dangang patokané...takut tawanga buin jak kurenané..buin uyut tepuk. (Tut Ace ngerengkeng padidianne, lantasi buin akejep tepukina Dék Suri kayeh). Yéh... Kadék Suri ento kayeh nok...né ané orahanga beling tusing ada ané ngakuin, jani suba kesempatan. Apang tusing Gedé Arsa dogén ané maan ngasanin awakné mulus, raga apang maan masi. (Tut Ace lantasi maakin Dék Suri laut melekor maimbuh ngose Dék Suri). Dek Suri....Dek Suri...!

Kadék Suri : Ahh... tidak...! (Dék Suri nyerit ngeling)

Disubané suud ngosa lantasi Tut Ace ngliengin Dék Suri. Ditu Dék suri marasa sebet lan pedih pesan. Kadék Suri sakitanga basangné maimbuh tusing ngidang majalan enggal. Pukul 19.00 Dék Suri mara nengked jumahné.

Babak 7

Disubané nengked jumahné Dék Suri macelep ka paonné, disubané lakar pesu lantasi Dék Suri magedelbug laut mapaid-paidan mamesu uling paoné sambilanga ngeling.

Kadék Suri :Duh..Hyang Widhi...punapi idup titiang dados asapuniki...(sambilanga ngeling sigsigan). Jadma lanang sané mangkin maakéhan ngarereh kepuasan ring ragan istri. Punika sané karasayang titiang mangkin Hyang Widhi... Sapatutné yéning dados anak lanang patut nyaga anak istri, nyayangin anak

istri ten pesan nyakitin anak istri (ngeling sig-sigan). Napi malih dados pemimpin ring kulawarga, patutné ngicénin conto sané becik sareng pianak-pianakné. Nanging tiang ngelah bapa sané madué solah sané corah. Idup tiang suba hancur krana Bapa...! krana Bapa....Ah...!(ngeling lantasi bangun lan majalan srandang-sréndéng ngalih bapané ané sedeng iteha negak di kursiné di ampik tengah umahné)

Adéng-adéng Dék Suri maakin Bapané uling duri lantasi nebek bapané.

Pan Suri : Ah. (Pan Suri magedeblug uling kursiné lantasi mati)

Kadéki Suri : Bapa... (ngeling sig-sigan). Duh... Hyang Widhi... titiang suba tusing ada gunané idup ring guminé iriki. Apurayang titiang... (ngeling) ampura Mé... ampura Mbok. Ampurayang tiang...Ah. ! (lantasi Dék Suri nebek ibané)

Punika sampun panadosné yéning madué solah sané ten becik sané pacang ngranayang nemu sengkala. Sakadi solah Dék Suri sané durhaka tekéning rerama lan Pan Suri sané sabilang wai tuah nyakitin kurenan lan pianak-pianakné. Nasiné suba dadi bubuh. Paripolah sané ten becik panadosné ngemolihang haslil sané ten becik. Lan paripolah sané becik ngemolihang hasil sané becik.

Pidabdab 5. Nyawis Pitaken

Indayang cawis pitaken ring sor, nganutin drama ring ajeng!

1. Napi murdan ring drama Bali moderene ring ajeng?
.....
2. Kudang diri tokoh sane wenten ring drama ring ajeng? Indayang carca watan tokohnyane!
.....
3. Sira watan tokoh sane kacrtayang demen ngalawan meme?
.....
4. Napi mawinan Gede Arsa mulih ngalain Kadeki Suri?
.....
5. Sapunapi pabesen sane wenten ring drama punika?
.....

EVALUASI

- A. Indayang cawis pitaken ring sor antuk cawisan sane patut!
1. Lelampaha inggih punika sinalih tunggil karya sastra sane marupa wangun
 - a. pidarta
 - b. sembrama wecana
 - c. reraosan
 - d. ngwacen
 2. Ring sor puniki inggih punika ceciren drama Bali Moderen sajabaning
 - a. Nganggen naskah
 - b. Nenten nganggen naskah
 - c. Nganggen basa campuran
 - d. Nyaritayang parindikan kahuripan mangkin
 - e. Tabuh campuran
 3. Latian ngwacen ring tengahing ati miwah ngwacen ngangge suara keras. Wecana punika wenten ring tatacara nyolahang drama sane wenten ring latian....
 - a. I
 - b. II
 - c. III
 - d. IV
 - e. V
 4. Latian nganggen gerak-gerik, nganutin naskah drama. Wecana punika wenten ring tatacara nyolahang drama sane wenten ring latian....
 - a. I
 - b. II
 - c. III
 - d. IV
 - e. V
 5. Pragina sane pinih sering dados bebaosan ring carita miwah sane paling akeh ngambil galah ring lelampahan carita. Punika kawastanin tokoh....
 - a. Komplementer
 - b. Utama
 - c. Sampingan
 - d. Penengah
 - e. Kedua

6. lelampahan carita sane memargi nganutin pamargin galah ring kahuripan kabaos....
 - a. Sudut pandang
 - b. Tokoh
 - c. Penokohan
 - d. Tetuek
 - e. Alur
7. Kahanan social ring sajeroning pemargin ceritane ring sawewengkon kahuripan pragina kabaos latar....
 - a. genah
 - b. tempat
 - c. galah
 - d. sosial
 - e. pikayun
8. Pragina puniki madue pratingkah sane nenten becik, nenten kayun mapitulung, corah, nyapa kadi aku, miwah sane tiosan kawastanin tokoh....
 - a. Antagonis
 - b. Tritagonis
 - c. Protagonist
 - d. Utama
 - e. Sampingan
9. Lelampahan sane memargi matungkalikan ring pemargin galah ring kahuripan kabaos alur...
 - a. Mundur
 - b. Campuran
 - c. Maju
 - d. Maju mundur
 - e. Sami patut
10. Lelampahan sane mamurda "Aduh Dewa Ratu" kakaryanin olih....
 - a. Made Suwija
 - b. Nengah Tinggen
 - c. I Gede Dharma
 - d. Gusti Ketut Antara
 - e. Suteja

B.Indayang cawis pitaken ring sor!

1. Indayang tlatarang teges drama Bali moderen!
2. Indayang sambatang ceciren drama Bali modern!
3. Indayang tlatarang tatacara nyobiahang drama!
4. Indayang sambatang unsur-unsur intrinsic kasusastraan Bali Anyar!
5. Napi pabinayan Tokoh Antagonis lan Protagonis!

PENUTUP

Petunjuk Setelah Mengerjakan Tugas dan Evaluasi:

- Setelah mengerjakan tugas (uji kompetensi) dan soal evaluasi, peserta didik mengumpulkan hasil kerjanya kepada guru
- Jika hasil evaluasinya masih kurang peserta didik diharapkan untuk mempelajari lagi materi tersebut dan melakukan evaluasi kembali sampai berhasil
- Setelah skor yang di dapat sudah mencapai kompetensi maka peserta didik bias melanjutkan kepada pembelajaran berikutnya

A. KESIMPULAN

Modul Mata Pelajaran Muatan Lokal Bahasa Bali ini memberikan pengetahuan, keterampilan dan sikap kepada guru dan siswa tentang pemahaman kasusastraan Bali modern yakni *drama Bali moderen. Lelampahan utawi drama inggih punika sastra gancaran (prosa) saking kasusastraan Bali Anyar. Lelampaha inggih punika sinalih tunggil karya sastra sane marupa wangun reraosan (dialog), sane saranannyane marupa pepintonan.*

B. TINDAK LANJUT

Modul Mata Pelajaran Muatan Lokal Bahasa Bali ini memberikan pengetahuan, keterampilan dan sikap kepada guru dan siswa tentang pemahaman drama Bali Moderen.

GLOSARIUM

ISTILAH	ARTI UTAWI TEGES
Kruna	Pupulaning aksara sane wenten teges ipun.
Lengkara	Pupulaning kruna sane manut lintihan, sane mamuat tegs inggihan wenten wirasanipun.
Lelampahan	sinalih tunggil karya sastra sane marupa wangun reraosan (dialog), sane saranannyane marupa pepintonan
Protagonis	pragina puniki madue pratingkah sane becik, jemet mapitulung, dueg, miwah sane tiosan
Antagonis	pragina puniki madue pratingkah sane nenten becik, nenten kayun mapitulung, corah, nyapa kadi aku, miwah sane tiosan.
Tritagonis	pragina sane dados penengah ring kawentenan tokoh protagonist miwah tokoh antagonis.

DAFTAR PUSTAKA

Suwija I Nyoman, dkk. 2014. *Widia Sari 3 Basa lan Sastra Bali 3*. Denpasar: Tim Penyusun Buku Paplajahan siswa SMA/SMK Kelas X

Suwija I Nyoman. 2014. *Tata Titi Mabaos Bali*. Denpasar: Percetakan Pelawa Sari